



INSTITUT NATIONAL SUPÉRIEUR
DES ARTS DU SPECTACLE ET
DES TECHNIQUES DE DIFFUSION

LES ÉCOLES SUPÉRIEURES DES ARTS ET LA COOPÉRATION

Midi Coopération Internationale de l'ARES

LA COOPÉRATION CULTURELLE : L'ART DE « CRÉER DES PONTS ENTRE LES MONDES »

C'est là que réside toute la richesse de la coopération culturelle : elle ne se contente pas d'une transmission d'un savoir ou d'une compétence d'un pays vers un autre ; elle génère un dialogue dans lequel chaque partie trouve un moyen de renouveler ses pratiques, ses idées, ses valeurs.

Il s'agit de construire ensemble un écosystème fertile qui encourage de nouvelles pratiques, où la culture et la société se nourrissent réciproquement.

GABRIELLE HALPERN, MATHIEU LEPORINI

REGARDS CROISÉS ÉQUATEUR

- Depuis 2004, l'INSAS organise des **échanges** avec de nombreuses écoles de cinéma dans le monde. Le projet ***Regards croisés*** a pour objectif de permettre à des étudiant·es d'écoles de cinéma partenaires de perfectionner leurs connaissances acquises au cours de leur formation en réalisant un film documentaire d'une vingtaine de minutes dans un cadre nouveau, dans un autre pays.
- Des documentaires réalisés dans le cadre de la coopération avec l'INCINE de Quito
- Financés grâce aux microprojets de l'ARES





- 10 documentaires réalisés entre 2017 et 2023 par les étudiant·es de l'INSAS et de l'INCINE
- Des thématiques sociales fortes en lien avec l'écologie, le travail des enfants etc.
- Diffusion des films dans les festivals internationaux

Accueil des étudiant·es de l'INCINE

- *For a Latino, the most complicated thing that can happen is to abandon his family, especially if it is to go to the other side of the world, to a very different culture, to an unknown language and a radically complicated climate. This is what I am going through with the student exchange; nevertheless, this experience has allowed me to open my mind and, above all, to grow as a person.*





REGARDS CROISÉS BÉNIN

- Un documentaire réalisé en 2024 dans le cadre des échanges avec l'ISMA de Cotonou
- Financé grâce aux microprojets de l'ARES



Programme de coopération entre l'Académie de Théâtre et de Cinéma de Hanoi (SKDA) et l'INSAS

Projet mené dans le cadre des XIème et XIIème programmes de coopération bilatérale Vietnam / Wallonie Bruxelles 2022-2024 et 2025-2027.

Les enseignants de l'INSAS suivent la progression du programme au travers d'exercices interdisciplinaires en groupe afin d'y introduire de nouveaux contenus, sous de nouvelles formes. A la fin de chaque semestre les étudiants mettront en pratique les connaissances acquises pendant les ateliers pour leurs propres œuvres.



- 
- 6 missions de professeurs de 14 jours pour le programme 22-24
 - Atelier Ecriture de plateau avec Sofie Kokaj et Christine Grégoire
 - Atelier Formation corporelle avec Nadine Ganase
 - Atelier Jeu : la notion de personnage avec Olivier Boudon
 - Atelier Théâtre et Photographies avec Salvatore Calcagno et Pablo-Antoine Neufmars

ANKATA – Laboratoire international de création et de recherche des arts de la scène

Bobo Dioulasso – Burkina Fasso

ANKATA NEXT GENERATION est un programme de **réinsertion socioculturelle** destiné aux jeunes de la région des Hauts-Bassins, notamment à Bobo-Dioulasso. Lancé en février 2019, il répond à la volonté de former de futurs artistes, en leur offrant une solide base théorique et pratique dans les métiers des arts de la scène.

Ce programme de formation professionnelle **multidisciplinaire** s'adresse aux jeunes de 18 à 25 ans, qu'ils soient diplômés ou non. L'objectif est de leur permettre d'acquérir les compétences nécessaires pour s'insérer professionnellement dans le milieu culturel, tant au Burkina Faso qu'à l'international.



ANKATA – Laboratoire international de création et de recherche des arts de la scène

Bobo Dioulasso – Burkina Fasso

J'ai partagé les fondements de ma recherche artistique, située entre danse contemporaine, techniques Hip-Hop et pratiques urbaines. Le travail s'est articulé autour de la composition chorégraphique, de l'improvisation dirigée, et d'un dialogue entre langage personnel et outils d'écriture corporelle.

Cette mission m'a offert l'opportunité d'immerger ma pédagogie dans un autre contexte culturel, tout en découvrant la richesse traditionnelle burkinabè et la manière dont elles influencent les pratiques contemporaines locales. J'ai pu nourrir ma réflexion sur les enjeux de transmission, sur les liens entre corporalité et ancrage culturel, et sur la manière d'adapter mes outils pédagogiques à un autre cadre d'apprentissage.





and the 2nd part was made thanks to the contributions of friends, colleagues and art sympathisers all over the world or simply human development sympathisers.