

# **ÉCOLE SUPÉRIEURE DES ARTS ARTS<sup>2</sup> :**

## **MOBILISATION GÉNÉRALE !**

### **DÉVELOPPEMENT DURABLE – BIODIVERSITÉ**

## **MOBILISATION GÉNÉRALE**

Comment sensibiliser la communauté éducative à la question du développement durable ? Pour l'ESA ARTS<sup>2</sup>, ça passe par la végétalisation de l'école, ou plutôt de la grande cour intérieure de l'école au Carré des arts (env. 1500 m<sup>2</sup>), son second campus. Un bâtiment magnifique mais d'un visuel exclusivement minéral : des pierres de taille, des pavés, des briques peintes. Dans un tel lieu, une mobilisation générale s'impose !

Le plan? Amener dans cet univers urbain une certaine poésie de la nature, tout en employant ces ressources naturelles au sein de l'école. Se réapproprier le lieu en l'équipant de grands bacs à végétaux est apparu comme un bon déclencheur pour sensibiliser au développement durable, les usages possibles étant multiples : des bacs de plantes aromatiques pour la cantine, des bacs à fleurs annuelles ou vivaces, des bacs à arbustes ornementaux...

## **PREMIERS PAS**

Deux questions se sont posées d'emblée pour la mise en oeuvre du projet :

- » Qui va planter ? Il a rapidement été décidé que les étudiants devaient participer eux-mêmes aux plantations via des ateliers de jardinage avec les ouvriers de l'école. Il en va de même pour l'entretien des plantes.
- » Que planter ? Des avis divergents sont vite apparus : les uns voulaient des plantes aromatiques pour alimenter la cantine, d'autres voulaient des bacs de légumes, d'autres des fleurs vivaces, d'autres encore désiraient des arbustes ornementaux... Au final, dix grands bacs ont été construits, mais il s'est avéré que d'autres seraient nécessaires pour laisser plus d'espace de création aux diverses tendances évoquées.

## **3. SENSIBILISER COMMENT ?**

Pour sensibiliser les étudiants en arts visuels, quoi de mieux que de les impliquer dans la création des supports visuels ? Il a été décidé de créer des affiches notamment avec des procédés d'impression risographique, et d'organiser par la suite une campagne d'affichage. C'est alors que s'est posée la question du style : quelle esthétique adopter pour sensibiliser au développement durable ? Faut-il s'inscrire dans les

courants stylistiques de l'écologie classique ? Adopter un style humoristique ? Un style élégant? Inventer un style ?

## INVENTER UN STYLE GRAPHIQUE PERSONNEL

Finalement, les membres du projet ont opté pour l'éclectisme, et ont laissé libre cours à la créativité de chacun. Une phase ultérieure du projet devra porter sur une analyse détaillée des effets produits par ces affiches chez les étudiants et les autres visiteurs.

L'approche du développement durable était nouvelle pour la plupart des étudiants. Pour qu'ils se sentent concernés, il leur a été proposé de concevoir eux-mêmes un guide du développement durable. Ils se sont si bien appropriés le sujet qu'il est finalement devenu le premier tome d'une série : le *Petit Guide du développement durable à ARTS<sup>2</sup>*, dont les tomes suivants seront rédigés par des étudiants développant d'autres styles graphiques.

## VAINCRE DES RÉSISTANCES

L'initiation des étudiants à la végétalisation de leur lieu de vie s'est révélée une expérience intéressante. A priori, tous les étudiants devaient y être sensibles, pourtant ça n'a pas été le cas pour tous. Désintérêt ? Peur de mal faire ? Les premiers ateliers de jardinage ayant permis de vaincre ces réticences, il ne reste plus qu'à les organiser de façon systématique au long de l'année.

## LE FAIRE CHEZ MOI ?

Une campagne de végétalisation du campus est assez facile à lancer dans toutes les institutions, en s'adaptant aux contraintes du lieu et aux attentes des publics et des acteurs potentiels. Le plus difficile est peut-être de mettre tout le monde d'accord sur cette question : planter de l'utile ou du beau ? Deux philosophies parfois complémentaires, mais pas toujours.

Cette action de végétalisation a aussi pour ambition d'être l'objet d'une réappropriation individuelle. À la maison, en colocation, en kot : chacun, à son échelle, peut végétaliser.

## L'ÉTABLISSEMENT

ARTS<sup>2</sup> (Arts au carré) est une École Supérieure des Arts (ESA) qui dispense un enseignement de type long organisé par la Fédération Wallonie-Bruxelles. Elle est située à Mons, capitale culturelle de la Fédération, et résulte de la fusion entre le Conservatoire royal de Mons et l'École supérieure des arts plastiques et visuels (ESAPV). ARTS<sup>2</sup> compte deux campus à Mons et occupe des bâtiments anciens : le Conservatoire et sa chapelle datent du 17<sup>e</sup> siècle, le Carré des arts de la période hollandaise (1824). L'ESA compte plus ou moins 700 étudiants.

## **PERSONNES DE RÉFÉRENCE POUR LE DÉVELOPPEMENT DURABLE**

- » Anne-Sophie Depondt, responsable financière – [annesophie.depondt@artsaucarre.be](mailto:annesophie.depondt@artsaucarre.be)
- » Philippe Ernotte, Directeur des arts visuels – [direction.artsvisuels@artsaucarre.be](mailto:direction.artsvisuels@artsaucarre.be)

ARTS<sup>2</sup>-Esa, siège social 7, rue de Nimy, 7000 Mons – [www.artsaucarre.be](http://www.artsaucarre.be)