

# PRÉSENTATION DU RÉFÉRENTIEL ÉDUCATION CULTURELLE ET ARTISTIQUE



- » Merci de votre présence !
- » Ceci est un webinaire, il n'est pas possible d'activer votre caméra et/ou votre micro. Vous verrez les intervenant·es, mais pas les autres participant·es.
- » Si vous avez des questions, merci de les poser via la rubrique « Q&R ».
  - » Merci d'indiquer le sujet de la question et/ou la page du référentiel au début de votre question.
  - » Attention, le nombre de caractères est limité à 512.
- » L'événement est enregistré pour vision ultérieure.



ACADÉMIE  
DE RECHERCHE ET  
D'ENSEIGNEMENT  
SUPÉRIEUR

PACTE **e**NSEIGNEMENT  
POUR UN **D'**XCELLENCE



FÉDÉRATION  
WALLONIE-BRUXELLES

# PROGRAMME



- » Introduction
  - » Discours de Laurent Despy, administrateur de l'ARES
  - » Discours de Xavier Rosy, chef de projet de la cellule d'appui à la mise en œuvre de la réforme de la formation initiale des enseignants
  
- » Présentation générale du référentiel «éducation culturelle et artistique»
  
- » Questions-réponses
  
- » Discours de conclusion et calendrier des prochains webinaires sur les référentiels

# PROGRAMME



- » Introduction
  - » Discours de Laurent Despy, administrateur de l'ARES
  - » Discours de Xavier Rosy, chef de projet de la cellule d'appui à la mise en œuvre de la réforme de la formation initiale des enseignants
  
- » Présentation générale du référentiel « éducation culturelle et artistique »
  
- » Questions-réponses
  
- » Discours de conclusion et calendrier des prochains webinaires sur les référentiels

# PROGRAMME



- » Introduction
  - » Discours de Laurent Despy, administrateur de l'ARES
  - » Discours de Xavier Rosy, chef de projet de la cellule d'appui à la mise en œuvre de la réforme de la formation initiale des enseignants
  
- » Présentation générale du référentiel « éducation culturelle et artistique »
  
- » Questions-réponses
  
- » Discours de conclusion et calendrier des prochains webinaires sur les référentiels

# PROGRAMME



- » Introduction
  - » Discours de Laurent Despy, administrateur de l'ARES
  - » Discours de Xavier Rosy, chef de projet de la cellule d'appui à la mise en œuvre de la réforme de la formation initiale des enseignants
  
- » Présentation générale du référentiel « éducation culturelle et artistique »
  
- » Questions-réponses
  
- » Discours de conclusion et calendrier des prochains webinaires sur les référentiels

# Référentiel Éducation Culturelle et Artistique

ÉLÈVES  
ENFANTS  
ÉVOLUTIONS  
ESSAIS-ERREURS  
ÉMOTIONS

EXPÉRIENCES  
ERRANCE  
EXPLORATION  
ÉMERVELLEMENT

Contemporain  
Collections  
Curiosité  
Collectivité

Cheminement  
Connaissances  
**C**ultures  
Créations

Actualité  
Appropriation

Abondance  
Autonomie  
Aventure  
Aventuriers  
Audace

**Arts**  
Appréciation

**A**



# Où se situe l'ÉCA ?

Domaines d'apprentissage	Référentiels disciplinaires
1. Français, Arts et Culture	<ul style="list-style-type: none"><li>- Français - Langues anciennes</li><li>- <b>Éducation Culturelle et Artistique</b></li></ul>
2. Langues modernes	<ul style="list-style-type: none"><li>- Langues modernes</li></ul>
3. Mathématiques, Sciences et Techniques	<ul style="list-style-type: none"><li>- Mathématiques</li><li>- Sciences</li><li>- Formation manuelle, technique, technologique et Numérique</li></ul>
4. Sciences humaines et Éducation à la philosophie et à la citoyenneté, religion ou morale	<ul style="list-style-type: none"><li>- Formation historique, géographique, économique et sociale</li><li>- Éducation à la philosophie et la citoyenneté</li></ul>
5. Éducation physique, Bien-être et Santé	<ul style="list-style-type: none"><li>- Éducation physique et santé</li></ul>

# Référentiel(s)



*Gouvernement*



Quoi  
Quand

# Programmes(s)



*Réseaux*



Comment

# Au niveau du Décret « Code » - Livre 2 et de l'horaire des élèves

Niveau d'enseignement	Périodes hebdomadaires attribuées à l'ECA
Maternel	4
Primaire	2
Secondaire	2

...POUR...

3 modes d'expression
Expression française et corporelle
Expression musicale
Expression plastique
...et...
Éducation culturelle



# Évolution du référentiel

Décembre 2017  
Constitution du GT  
« PECA »

Janvier 2018 →  
Avril 2019  
Rédaction du  
référentiel  
1er trimestre 2019:  
PECA → ECA  
Domaine 2 →  
Discipline du  
Domaine 1

Avril 2019  
Remise du projet de  
référentiel  
Juin 2019  
Changement de  
présidence du GT

Septembre 2019  
Constitution du GAT  
« ECA » Début des  
travaux.  
Cahier de charges  
clarifié, resserré et  
injonctif

Décembre 2019  
Remise du  
référentiel  
Janvier 2020  
**Relectures**  
(enseignants, H. E,  
IFC, OC, EAM,  
Consortium 3...)

Février 2020 à Mai  
2020  
Croisements  
disciplinaires -  
Visées transversales  
Présentation du  
référentiel à la  
Commission  
parlementaire en  
mars 2020

Janvier 2021 à Mars  
2021  
Amendements →  
demandes  
gouvernementales:  
PECA, EAM, place  
de la femme +  
proposition de  
nouveaux  
croisements (C18)



# Plan de la présentation

- ▶ **Préambule**
  - ▶ Socles de compétences//Référentiel
  - ▶ Orientations du Pacte
  - ▶ Recommandations de la CdRP
- ▶ **Conception et rédaction du référentiel**
  - ▶ Éducation culturelle
  - ▶ Trois modes d'expression artistique
  - ▶ Contenus des apprentissages
- ▶ **Structure du référentiel**
  - ▶ Clés de lecture
  - ▶ Présentation d'une année
  - ▶ Visées transversales
  - ▶ Croisements disciplinaires
  - ▶ Tableaux synoptiques
- ▶ **Conclusion**
- ▶ **Questions-Réponses**



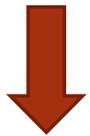


# Quelques comparaisons



## Socles de compétences en EA

- ▶ 1 introduction
- ▶ « Cadre d'intégration du développement artistique »



- « compétences transversales »
- « compétences disciplinaires »
  - 3 étapes
  - 2 disciplines



## Référentiel ECA

- ▶ Visées de l'Éducation Culturelle et Artistique
- ▶ Objectifs généraux des apprentissages
- ▶ Apport de repères culturels et artistiques
- ▶ Contenus des apprentissages de P1 à S3
  - 3 modes d'expression artistiques
  - dimension culturelle
- ▶ Contribution aux visées transversales
- ▶ Croisements avec d'autres domaines et disciplines
- ▶ Glossaire
- ▶ Annexes (tableaux synoptiques)



## 1. Orientations

« (...) Bref, même si tous les jeunes ne peuvent devenir des artistes, du moins leur sensibilité peut-elle être éveillée pour provoquer quelque plaisir esthétique et des compétences peuvent-elles être développées pour qu'ils puissent explorer leurs capacités créatrices »



« Les choix, les goûts, la curiosité de chacun, enseignants comme apprenants, en matière d'expression artistique et d'objets de culture restent néanmoins les meilleurs ambassadeurs pour convoquer le plaisir des élèves et leur permettent un cheminement étonnant à l'intérieur des 3 modes d'expression »



## 2. Précision

Contenus « modestes » et parfois approximatifs

Dimension culturelle évoquée

*Glossaire (3 définitions)*



*Savoirs définis en termes de contenus, structurés en catégories et détaillés en termes d'attendus*

*Dimension culturelle déclinée en exemples de repères et en attendus de savoirs, de savoir-faire, et de compétences*



*Glossaire (52 définitions)*



### 3. Accessibilité

*Par exemple:*

4.2. Agir et exprimer, transférer et créer dans les domaines vocal, verbal, rythmique, instrumental et corporel

« Comprendre, organiser, interpréter, créer »

• les éléments d'un message sonore,			Dégager les éléments principaux qui constituent la structure d'une pièce musicale simple. Isoler le texte ou le rythme ou la mélodie d'un chant (dire le texte, frapper le rythme, jouer la mélodie...)
en manipulant des instruments de la percussion scolaire, des éléments de bruitage, les qualités sonores, les éléments de rythme et de voix.	↗	↗	C

<b>COMPÉTENCE 4.</b> Créer collectivement et/ou individuellement	Réaliser une production musicale collective à partir de l'expression vocale, de la percussion corporelle ou de la pratique instrumentale	Créer collectivement des accompagnements corporels et instrumentaux de chansons du répertoire	Réaliser, en petits groupes, des productions musicales à partir de l'expression vocale, de la percussion corporelle ou de la pratique instrumentale	Réaliser, en petits groupes, des productions musicales à partir de l'expression vocale, de la percussion corporelle et de la pratique instrumentale	Réaliser collectivement une production vocale, corporelle ou instrumentale à partir d'un support numérique donné	Réaliser en petits groupes, des productions vocales, corporelles ou instrumentales à partir d'un support numérique au choix (par ex : bande orchestrale, synthétiseur, logiciels musicaux...) sous la guidance de l'adulte	Réaliser une production musicale à caractère binaire à partir de l'expression vocale, de la percussion corporelle, d'instruments ou de moyens numériques	Réaliser une production musicale à caractère ternaire à partir de l'expression vocale, de la percussion corporelle, d'instruments ou de moyens numériques	Réaliser une production musicale à caractères binaire et ternaire, à partir de l'expression vocale, de la percussion corporelle, d'instruments et de moyens numériques
---	--	---	---	---	--	--	--	---	--



## 4. Réalisme



- ✓ *21 compétences transversales*
- ✓ *16 compétences disciplinaires « musicales »*
- ✓ *20 compétences disciplinaires « plastiques »*

*4 compétences communes  
aux 3 modes d'expression et à l'aspect culturel*



# Quelques orientations du Pacte



## 1. Dans un souci d'équité, intégration à l'école d'une éducation culturelle pour tous

No culture  
no future

### ➤ Pourquoi ?

- ❑ **Droit à la culture** Déclaration universelle des droits de l'homme Article 27
- ❑ **Besoin de culture : Culture essentielle** ? Sur le plan social, psychologique, pédagogique,

### ➤ Quelle culture ?

#### ➔ La définition de l'UNESCO

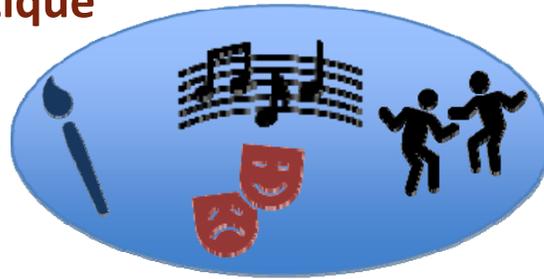
- ❑ « La culture, dans son sens le plus large, est considérée comme l'ensemble des traits distinctifs, spirituels et matériels, intellectuels et affectifs, qui caractérisent une société ou un groupe social. Elle englobe, outre les arts et les lettres, les modes de vie, les droits fondamentaux de l'être humain, les systèmes de valeurs, les traditions et les croyances. »

Source : Déclaration de Mexico sur les politiques culturelles, Conférence mondiale sur les politiques culturelles, Mexico (Mex), 26 juillet - 6 août 1982





## 2. Revalorisation de l'éducation artistique



## 3. Ouverture au monde extérieur et aux collaborations



R. Magritte

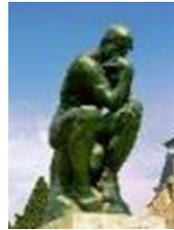


## ► 4. Conception pédagogique



J.M.Folon

Sens aux apprentissages



A.Rodin

Pensée complexe et critique



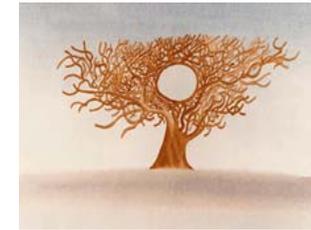
J.M.Folon

Créativité



J.M.Folon

Questionnement citoyen



J.M.Folon

Interdisciplinarité

## ► 5. Plaisir d'apprendre

Axe 1 – Avis n°3:

« Enseigner les savoirs et compétences de la société du XXIème siècle et favoriser le plaisir d'apprendre(...) »

# Pourquoi associer la culture aux modes d'expression artistique ?



- ▶ **Les arts occupent une place importante dans la représentation et la réalité du monde culturel, mais...**

*« L'éducation culturelle et artistique est à la fois transversale et disciplinaire. Il s'agit, dans cette discipline, non seulement de proposer une éducation artistique cohérente, plus précisément dans les 3 modes d'expression, mais aussi de l'intégrer dans un processus plus large d'éducation culturelle et d'apprentissage interdisciplinaire. Dès lors, elle s'inscrit dans le Parcours d'Éducation Culturelle et Artistique (PECA)\* »*

- ▶ **En introduction de chaque année de la P1 à la S3:**

*« La culture étant transversale, les repères et contenus culturels gagneront à être travaillés en corrélation avec les autres modes d'expression et les cours des autres domaines. »*



## Recommandations de la CdRP

- ▶ Se centrer sur l'essentiel
- ▶ Nécessité impérieuse de réalisme et de modestie
- ▶ Définir « *ce qu'il n'est pas permis d'ignorer* » ➔ « *ce qui doit être maîtrisé à 100% par 100% des élèves* »



# Cahier des charges - GAT « ECA »

29/08/2019

- ▶ Définition de contenus et attendus plus précis
- ▶ Intégration, au niveau des contenus, de **références culturelles communes** (œuvres, courants, artistes...)
- ▶ Le référentiel doit contribuer pleinement à l'éducation culturelle  mise en œuvre du *parcours* d'éducation culturelle et artistique



- ▶ Compréhension d'œuvres, de courants...grâce à des clés de lecture
- ▶ Développement de techniques artistiques et gestes associés
- ▶ Description fine des savoirs et savoir-faire liés à la pratique artistique
- ▶ Dénomination des différents langages ajustée sur le prescrit légal: « *Expression française et corporelle* », « *Expression musicale* » et « *Expression plastique* »

# Options choisies par le GAT



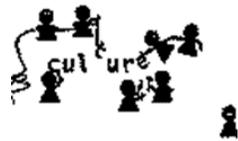
*Donner l'envie à chaque enseignant de développer l'ECA au profit de tous les enfants/élèves (ordinaire et spécialisé)*

# Éducation culturelle



## QUELLE CULTURE ?

- ✓ La Culture englobe les Arts et ... les dépasse
- ✓ La Culture «savante» et populaire
- ✓ La Culture proche et lointaine
- ✓ Notre Culture commune et ouverture à la diversité culturelle.
- ✓ La Culture matérielle et immatérielle
- ✓ La Culture « reliante » « *La culture, c'est ce qui relie les savoirs et les féconde* ».E. Morin.





# Quelle Éducation Culturelle?



## ➤ **EN INTÉGRATION** et en cohérence avec les apprentissages

A la fois ECA et en interdisciplinarité. Multiplications des interactions

Ex. P4. Attendu de Savoir S1: *Suite aux visites et observations in situ, expliquer une œuvre d'art, un musée ou une exposition...* // Mode d'expression plastique

Ex. 1° secondaire: Repères culturels *des éléments du patrimoine d'ici et d'ailleurs, de périodes et d'origines géographiques différentes* // Attendu Expression plastique: *Analyser la composition (équilibre, harmonie, symétrie, vides/pleins...)* dans des images fixes // Mode d'expression plastique – Histoire et Géographie

## ➤ **EN ÉQUILIBRE.** Importance de la **variété** des expériences et des découvertes culturelles.

## ✓ DÉVELOPPEMENT DE LA PENSÉE COMPLEXE

- Éducation à la Culture « en soi » : apprendre à l'apprécier
- Éducation culturelle « pour » mieux comprendre le monde



## ✓ ÉDUCATION DES SENS ET DES ÉMOTIONS

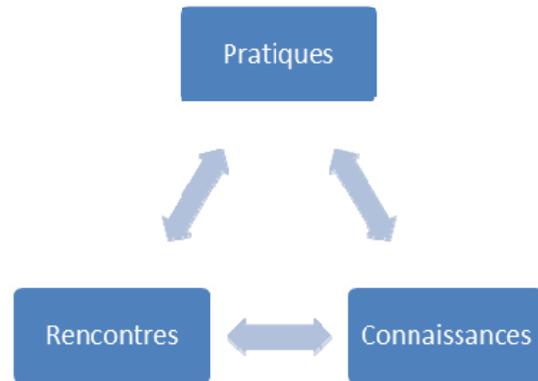


## ✓ EXPÉRIENCES CULTURELLES VÉCUES COMME DES RENCONTRES

**Rencontres** les plus **directes** possible (in situ) + de nombreuses rencontres **indirectes**.

- ✓ **EN PROGRESSION COHÉRENTE** : du proche vers l'éloigné/du vécu quotidien vers du moins vécu/du présent vers le passé... progression non figée

# Trois modes d'expression



- ▶ Clarté des concepts et des attendus
- ▶ Pratiques artistiques (SF et C) ➔ expressions - créativité - plaisirs - partages
- ▶ Sens donné aux apprentissages artistiques
- ▶ Exemples de repères liés aux S, SF et C

# Contenus des apprentissages

Catégories de savoirs (S)	Compétences (C)	Savoir-faire (SF)
S1 : Éléments liés aux lieux de culture, au patrimoine et objets culturels	En lien avec la <u>compétence 1</u> : <b>C1 : "Fréquenter des lieux, des œuvres* et des objets culturels variés"</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>SF1 : Observer* de manière multi sensorielle : regarder, écouter, goûter, sentir, toucher, apprécier* des éléments artistiques et culturels</li> <li>SF1 : Garder des traces</li> </ul>
S2 : Éléments liés aux : <ul style="list-style-type: none"> <li>Temps / Rythme</li> <li>Corps/Gestes/Voix/Outils</li> <li>Espaces/Formes/Matières/Supports</li> <li>Couleurs/Timbres</li> </ul>	En lien avec la <u>compétence 2</u> : <b>C2 : "Décoder les fondamentaux des trois modes d'expressions artistiques, par des pratiques et au travers d'œuvres de genres, de cultures et d'époques différentes"</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>SF2 : Utiliser des outils, des instruments, le corps, l'image*, le son, la voix</li> </ul>
	En lien avec la <u>compétence 4</u> : <b>C4 : "Créer collectivement et/ou individuellement"</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>SF4 : Exercer son imagination, sa créativité</li> <li>SF4 : Partager une réalisation</li> </ul>
S3 : Éléments liés aux <u>contexte*</u> /Fonction/Sens	En lien avec la <u>compétence 3</u> : <b>C3 : "Interpréter le sens d'éléments culturels"</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>SF3 : Interroger la signification, la fonction et le contexte d'éléments culturels</li> <li>SF3 : Classer des œuvres selon des critères</li> </ul>



# Clés de lecture

- ▶ Le cloisonnement n'est qu'apparent
- ▶ Les attendus = éléments d'observation du niveau de maîtrise par chaque élève
  - Ce n'est pas:*
    - une activité temporellement définie
    - un critère d'évaluation en tant que tel
- ▶ Les modes d'expression ne sont pas hiérarchisés.
- ▶ Les tableaux synoptiques permettent de percevoir la progression des apprentissages
- ▶ La dimension culturelle concerne aussi les autres domaines, et ne se limite pas à l'ECA.
- ▶ L'autonomie créatrice de chaque enseignant est préservée



# Présentation d'une année

## 2<sup>e</sup> PRIMAIRE

### Objectifs de l'année

#### Émotions Culturelles et Artistiques

En s'appuyant sur la découverte de l'environnement culturel entamée en 1<sup>re</sup> année primaire, la 2<sup>e</sup> année vise à enrichir les modes d'expression et le développement des capacités sensorielles et perceptives. Cet enrichissement porte plus précisément sur les premiers repères culturels ainsi que sur les bases de la composition/représentation artistique (les déplacements, les interactions corporelles, les lignes, les formes et la mélodie). Il mènera à l'exploration des connaissances en 3<sup>e</sup> année primaire.

Les repères culturels et artistiques proposés participent à la construction de savoirs, de savoir-faire et de compétences de l'année.

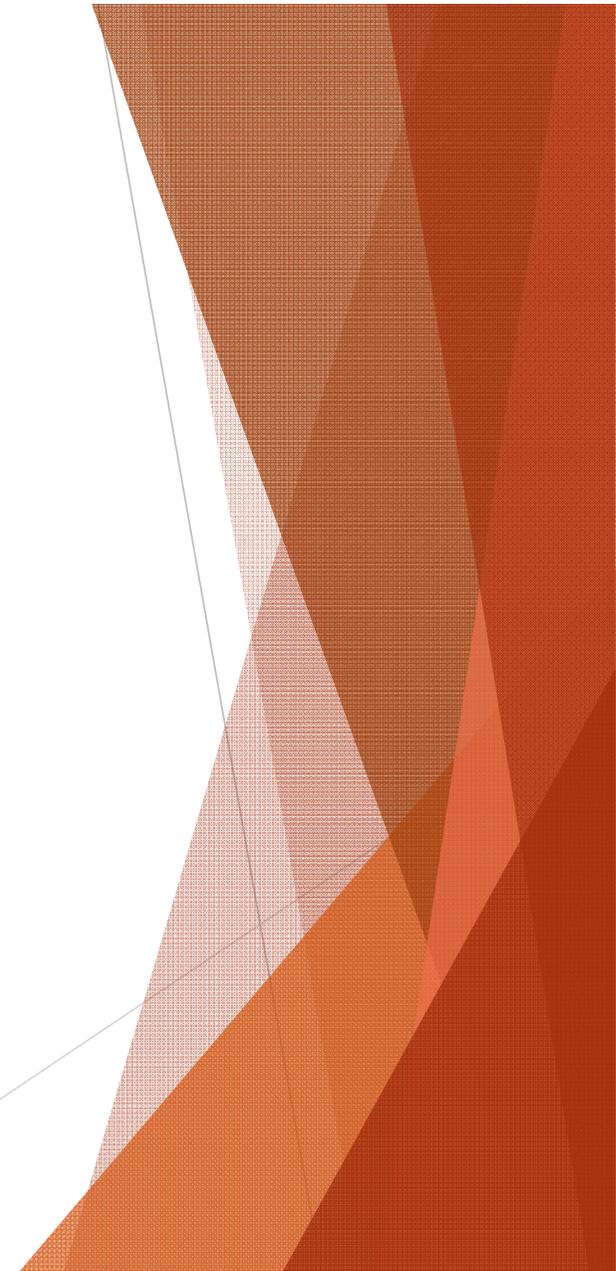
En matière culturelle, tout en restant dans l'environnement local, l'élève découvrira des objets de cultures différentes.

La culture étant transversale, les repères et contenus culturels gagneront à être travaillés en coordination avec les autres modes d'expression et les disciplines des autres domaines d'apprentissage.

En complément de ces repères, il s'agit bien évidemment de tenir compte des apports des élèves, des programmations des centres culturels ou tout autre dispositif subventionné, des réalités locales (culturelles et artistiques) et médiatiques, des événements ponctuels et éphémères...

# Repères culturels et artistiques

Repères culturels et artistiques	
Exploiter au moins un exemple pour chacune des trois rubriques.	Sélectionner au moins un exemple par mode d'expression. En expression musicale, choisir au moins une référence pour l'écoute et une pour l'expression.
Découvrir : - Un lieu de culture (par ex : bibliothèque, <u>ar</u> tothèque*, centre culturel, théâtre, salle de concert...).	<b>Expression française et corporelle</b> - Marionnettes (par ex : traditionnelles et contemporaines, théâtre d'ombres...).
- Des éléments du <u>patrimoine</u> * local (par ex : portion de rue, village, quartier, monument ou bâtiment emblématique : public, privé, religieux, historique, industriel...).	<b>Expression musicale</b> ► <b>Écoute :</b> <i>Notamment en lien avec S2, par ex :</i> - « Stripsody », C. Berberian. - Voix de gorge Inuit. - « Avsenik Medley », Perpetuum Jazzile. - « Kalinka », version I. Rebroff. - ...  <i>Notamment en lien avec SF2 et SF4, par ex :</i> - « Stripsody », C. Berberian. - ...
- Des objets multiculturels (par ex : une photo, un objet décoratif/artisanal, un ustensile, un outil...).	► <b>Expression :</b> <i>Notamment en lien avec C2, par ex :</i> - Chansons pour rythmer la journée (par ex : « Pour se mettre en rang », Gibus). - Chansons et percussions corporelles (par ex : « Main, pied, cuisse », Ici Baba). - « Chansons à gestes », J. René. - Répertoire musical lié au quotidien des élèves. - ...
	<b>Expression plastique</b> - Les <u>plasticiens</u> * de la forme (par ex : P. Picasso, H. Matisse, A. Calder, l'art africain premier, J. Dubuffet...).
	- L'ornementation (par ex : l'art égyptien, l'art de l'Asie antérieure, la sculpture romane...).
	- L'imaginaire (par ex : F. Kahlo, S. Dali, R. Magritte, J. Miró, M. Chagall, J. Bosch...).





# Savoirs

## ▶ Culturels

- Lieux de culture/Patrimoine/Objets culturels
- Contexte/Fonction/Sens

## ▶ Artistiques:

*4 fondamentaux transversaux:*

- Temps/Rythme
- Corps/Gestes/Voix/Outils
- Espaces/Formes/Matières/Supports
- Couleurs/Timbres

Savoirs (communs aux trois modes d'expression)	Attendus
S1 : Éléments liés aux lieux de culture, au patrimoine* et aux objets culturels.	Suite aux visites et observations in situ, identifier : - un lieu culturel de son environnement et/ou un spectacle (théâtre, concert, cinéma, chapiteau...); - des éléments du patrimoine* local ; - des objets de diverses cultures.
S2 : Temps/Rythme*.	<b>Expression française et corporelle</b> Identifier le <u>rythme*</u> des mouvements : leur vitesse, leur durée (lent/ brusque/rapide/arrêt/accélération).  <b>Expression musicale</b> Identifier et définir la <u>pulsation*</u> .  <b>Expression plastique</b> Identifier des <u>rythmes*</u> , formels (par ex : frise, juxtaposition, répétition...).
S2 : Corps/Gestes/Voix/Outils.	<b>Expression française et corporelle</b> Identifier : - les actions motrices (par ex : tourner, tirer, pousser...); - les types de mouvements (long/court/ample/arrondi/linéaire/ discontinu/ saccadé...).  <b>Expression musicale</b> Décrire hauteur, durée et intensité du son.  Connaître des notions de techniques vocales (respiration abdominale, pose de la voix, échauffement...).  <b>Expression plastique</b> Repérer des gestes transformateurs dans des productions plastiques (voir P1).
S2 : Espaces/Formes/Matières/Supports.	<b>Expression française et corporelle</b> Identifier : - la direction des déplacements (gauche/droite, avant/arrière) ; - le positionnement des corps dans l'espace (par ex : face à face, côte à côte, l'un derrière l'autre, en ligne, en cercle...); - les niveaux de déplacement (haut/moyen/bas).  <b>Expression musicale</b> Distinguer un couplet d'un refrain.  <b>Expression plastique</b> Définir, avec ses mots, des textures et des matières.  Identifier divers supports.

S2 : Couleurs/Timbres*.	<b>Expression française et corporelle</b> Identifier : - des genres théâtraux (marionnettes, théâtre d'ombres statique/ mobile, clown...); - des formes de danses (traditionnelles, rondes...).  <b>Expression musicale</b> Distinguer des <u>timbres*</u> , de voix chantées (hommes, femmes, enfants) et différentes utilisations de la voix parlée (cri, chuchotement, murmure, slam...).  <b>Expression plastique</b> Reconnaître et nommer des nuances de couleurs.
S3 : Contexte*/Fonction*/Sens.	Lors des expériences culturelles et artistiques et de l'écoute des ressentis des autres, identifier les différences.



# Savoir-faire

## ► Culturels:

- Observer, regarder, écouter, goûter, sentir, toucher, apprécier
- Garder des traces
- Interroger le contexte, la fonction et le sens d'éléments culturels
- Classer des œuvres et des objets culturels selon des critères

## ► Artistiques:

- Utiliser des outils, des instruments, le corps, l'image, le son, la voix
- Exercer son imagination, sa créativité
- Partager une réalisation

Savoir-faire (communs aux trois modes d'expression)	Attendus
SF1 : <b>Observer*</b> de manière multisensorielle : regarder, écouter, goûter, sentir, toucher, <b>apprécier*</b> .	<b>Observer*</b> : - des lieux culturels ; - des éléments du <b>patrimoine*</b> local ; - des œuvres et objets de culture.
SF1 : Garder des traces.	Rassembler des traces et pouvoir les identifier.
SF2 : Utiliser des outils, des instruments, le corps, l' <b>image*</b> , le son, la voix.	<b>Expression française et corporelle</b> Exprimer des actions en variant les mouvements, leur <b>rythme*</b> , leur direction, leur niveau...  Improviser à partir d'un texte de littérature jeunesse, une fable, un conte...  Exercer la hauteur, la projection vocale.  <b>Expression musicale</b> Chanter ensemble ou individuellement des chansons, en expérimentant les techniques vocales (échauffement, respiration, pose de la voix), avec accompagnement instrumental acoustique/numérique ou <b>a capella*</b> .  Exprimer librement la <b>pulsation*</b> sur différents <b>tempos*</b> .  Traduire graphiquement et corporellement des hauteurs, des durées et des intensités différentes.  Différencier à l'audition un extrait instrumental d'une chanson, un couplet d'un refrain, un solo d'un orchestre...  Imiter différents <b>timbres*</b> de voix en chantant ou en parlant.  <b>Expression plastique</b> Expérimenter les propriétés d'outils usuels et non usuels sur différents supports.  Traduire par des formes et des couleurs une ambiance.
SF3 : Interroger le <b>contexte*</b> , la <b>fonction*</b> et le sens d'éléments culturels.	Lors de la rencontre d'un élément culturel ou artistique, interroger le pourquoi des émotions ressenties.
SF3 : Classer des œuvres et des objets culturels selon des critères.	Lors de la rencontre d'un élément culturel ou artistique, établir des liens avec son vécu.

SF4 : Exercer son imagination, sa créativité.	<b>Expression française et corporelle</b> Combiner des types de mouvements, des actions motrices, des gestes, des déplacements, dans une composition personnelle.  <b>Expression musicale</b> Imaginer des <b>gestiques*</b> pour exprimer différentes intensités, hauteurs et durées.  <b>Expression plastique</b> Mettre en relation des couleurs, des <b>rythmes*</b> formels et des matières pour créer une composition individuelle.
SF4 : Partager une réalisation.	<b>Expression française et corporelle</b> Présenter un instant d'une création dans un espace scénique défini.  <b>Expression musicale</b> Interpréter collectivement des accompagnements corporels et instrumentaux de chansons du répertoire.  <b>Expression plastique</b> Présenter collectivement un ensemble de réalisations plastiques.



# Compétences

## ▶ Culturelles

- Fréquenter des lieux, des œuvres et des objets culturels variés
- Interpréter le sens d'éléments culturels

## ▶ Artistiques

- Décoder les fondamentaux des 3 modes d'expressions artistiques par des pratiques et au travers d'œuvres, de genres, de cultures et d'époques différentes
- Créer collectivement et/ou individuellement

Compétences (communes aux trois modes d'expression)	Attendus
C1 : Fréquenter des lieux, des <u>œuvres</u> * et des objets culturels variés.	Appréhender in situ des lieux, des éléments du <u>patrimoine</u> * et des objets culturels, en lien avec le milieu local.
C2 : Décoder les fondamentaux des trois modes d'expressions artistiques, par des pratiques et au travers d'œuvres, de genres, de cultures et d'époques différentes.	<p><b>Expression française et corporelle</b> Repérer les savoirs fondamentaux abordés durant l'année par : - l'observation ; - la découverte du <u>jeu</u>* scénique.</p> <p><b>Expression musicale</b> Interpréter des chansons et/ou un <u>ostinato</u>* simple, en combinant des <u>pulsations</u>* sur différentes parties du corps (par ex : doigts, mains, poitrine, cuisses, pieds...).</p> <p><b>Expression plastique</b> Mettre en évidence des couleurs et des matières dans une <u>production plastique</u>*.</p>
C3 : Interpréter le sens d'éléments culturels.	Partager ses ressentis, ses émotions, ses expériences culturelles et artistiques.
C4 : Créer collectivement et/ou individuellement.	<p><b>Expression française et corporelle</b> Proposer une situation de <u>jeu</u>* simple.</p> <p>S'exprimer par le mouvement en utilisant les fondamentaux abordés durant l'année.</p> <p><b>Expression musicale</b> Créer collectivement des accompagnements corporels et instrumentaux de chansons du répertoire.</p> <p><b>Expression plastique</b> Imaginer et réaliser une production individuelle à partir de couleurs et de matières variées.</p>



# Visées transversales

Une visée transversale  
(4)

- Développer la créativité et l'esprit d'entreprendre

Une  
composante  
de la visée

- Réaliser une œuvre, une production médiatique ou un projet

Exemples de  
contenus ou  
d'attendus  
contributifs

- Créer collectivement et/ou individuellement (C4)
- Partager une réalisation (SF4)



# Croisements disciplinaires

P2

ÉDUCATION CULTURELLE ET ARTISTIQUE	<p>Identifier :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la direction des déplacements (gauche/droite, avant/arrière) ;</li> <li>- le positionnement des corps dans l'espace (par ex : face à face, côte à côte, l'un derrière l'autre, en ligne, en cercle...);</li> <li>- les niveaux de déplacement (haut/moyen/bas). (S)</li> </ul>	<p>Utiliser le vocabulaire exprimant des positions absolues : à côté de, contre, à l'intérieur, à l'extérieur, entre, sous, sur, dans, hors, autour de, face à face, dos à dos. (S)</p>	MATHÉMATIQUES	
		<p>Utiliser le vocabulaire exprimant des positions relatives (liées au regard) : devant, derrière, à droite, à gauche, en haut, en bas, au-dessus, en dessous, en face de. (S)</p>		
		<p>Utiliser le vocabulaire décrivant un déplacement, tel que : monter, descendre, avancer, reculer, s'éloigner, se rapprocher, faire demi-tour... (S)</p>		
		<p>Suite aux visites et observations in situ, identifier :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un lieu culturel de son environnement et/ou un spectacle (théâtre, concert, cinéma, chapiteau...);</li> <li>- des éléments du <u>patrimoine</u>* local ;</li> <li>- des objets de diverses cultures. (S)</li> </ul>	Identifier - exemplifier la diversité des cultures. (S)	EPC
		<p>Lors des expériences culturelles et artistiques et de l'écoute des ressentis des autres, identifier les différences. (S)</p>	Identifier ce qui compte pour soi et ce qui compte pour les autres. (SF)	
		<p>Identifier le <u>rythme</u>* des mouvements : leur vitesse, leur durée (lent/brusque/rapide/arrêt/accélération). (S)</p>	S'adapter à un rythme extérieur simple (tempo donné...). (SF)	
		<p>Identifier et définir la <u>pulsation</u>*. (S)</p>		
		<p>Identifier :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les actions motrices (par ex : tourner, tirer, pousser...);</li> <li>- les types de mouvements (long/court/ample/arrondi/linéaire/discontinu/saccadé...). (S)</li> </ul>		EP&S
	<p>Identifier :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la direction des déplacements (gauche/droite, avant/arrière) ;</li> <li>- le positionnement des corps dans l'espace (par ex : face à face, côte à côte, l'un derrière l'autre, en ligne, en cercle...);</li> <li>- les niveaux de déplacement (haut/moyen/bas). (S)</li> </ul>	Se déplacer de différentes façons et dans des directions variées, en utilisant différentes parties du corps. (SF)		
	<p>Exprimer les actions en variant les mouvements, leur <u>rythme</u>*, leur direction, leur niveau... (SF)</p>			
	<p>Combiner des types de mouvements, des actions motrices, des gestes, des déplacements dans une composition personnelle. (SF)</p>	Improviser sur un thème, une idée, une musique... (SF)		

# Exemple de progression des attendus en expression musicale

**Savoir-faire** « exercer son imagination, sa créativité »

*en lien avec la*

**Compétence** « créer collectivement et/ou individuellement »



P1	P2	P3	P4	P5	P6	S1	S2	S3
Imaginer des ambiances sonores vocales, corporelles ou instrumentales en lien avec une histoire	Imaginer des gestiques* pour exprimer différentes intensités, hauteurs et durées	Improviser des séquences rythmiques à partir de différentes parties du corps (pieds, cuisses, mains poitrine, doigts...)	...	Accompagner vocalement, corporellement ou instrumentalement un extrait sonore (extrait instrumental ou chanson)	...	Imaginer des accompagnements d'extraits sonores avec enchainements de timbres vocaux, instrumentaux ou corporels	...	Imaginer des accompagnements d'extraits sonores avec combinaison de timbres vocaux, de percussions corporelles et d'outils numériques

# Conclusion

« Rien n'est plus artistique que le reflet de  
l'imagination d'un enfant »

*(TW)*

« La culture est proche d'une façon  
d'être, d'un coup de foudre, d'une  
fête toujours inachevée du bonheur »

*(Jean D'ORMESSON)*

« La culture n'est pas une marchandise.  
Les peuples veulent échanger leurs biens  
mais ils veulent garder leur âme »

*(Jacques CHIRAC)*

« Un grand artiste, c'est un grand  
homme dans un grand enfant »

*(Victor HUGO)*



# PROGRAMME



- » Introduction
  - » Discours de Laurent Despy, administrateur de l'ARES
  - » Discours de Xavier Rosy, chef de projet de la cellule d'appui à la mise en œuvre de la réforme de la formation initiale des enseignants
  
- » Présentation générale du référentiel « éducation culturelle et artistique »
  
- » Questions-réponses
  
- » Discours de conclusion et calendrier des prochains webinaires sur les référentiels

# QUESTIONS-RÉPONSES



- » Vous pouvez poser vos questions via l'outil « Q & R » (en bas à droite)
  - » Merci d'indiquer le sujet de la question et/ou la page du référentiel au début de votre question.
  - » Attention, le nombre de caractères est limité à 512.

# PROGRAMME



- » Introduction
  - » Discours de Laurent Despy, administrateur de l'ARES
  - » Discours de Xavier Rosy, chef de projet de la cellule d'appui à la mise en œuvre de la réforme de la formation initiale des enseignants
  
- » Présentation générale du référentiel « éducation culturelle et artistique »
  
- » Questions-réponses
  
- » Discours de conclusion et calendrier des prochains webinaires sur les référentiels

# CALENDRIER DES PROCHAINS WEBINAIRES SUR LES RÉFÉRENTIELS



Quand	Référentiel
Le 30 avril de 13h à 16h	Sciences
Le 7 mai de 9h à 12h	Education à la philosophie et citoyenneté
Le 21 mai de 13h à 16h	Langues modernes
Reporté	Formation historique, géographique, économique et sociale

Toutes les informations sont disponibles sur notre site : [rfie.ares-ac.be](http://rfie.ares-ac.be).

Pour recevoir les invitations, n'hésitez pas à vous inscrire à notre newsletter !