

**HELB (CINÉMA ET ECOLOGIE SOCIALE) ET HAUTE
ECOLE GALILÉE (IHECS : JOURNALISME) :
CONSUM'ACTEUR : CRÉE TA PROPRE ÉCOLE
PROPRE ET DURABLE : MAGAZINE AUDIOVISUEL
D'INFORMATION DE 52' SUR L'ÉCONOMIE
CIRCULAIRE IMPLIQUANT 3 CURSUS
DÉVELOPPEMENT DURABLE - PROJET SPÉCIFIQUE : ÉCONOMIE
CIRCULAIRE**



Le grand public réduit trop souvent la résolution des crises environnementales à une succession de « petits gestes », alors qu'une approche holistique telle que l'économie circulaire semble bien plus prometteuse. Cette dernière est souvent confondue avec le recyclage, qui n'en constitue qu'une des déclinaisons. Ces malentendus se ressentent dans les pratiques environnementales observées dans les établissements d'enseignement supérieur, malentendus qui pourraient être aplanis en recourant aux médias audiovisuels.

Ce projet a consisté en un magazine TV de 52 minutes réalisant un état de diverses initiatives dans les hautes écoles et les universités de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Il est composé de 5 sujets (reportages/enquêtes en extérieur), chacun donnant lieu à un débat contradictoire mené par des invités sur le plateau. Les séquences forment une progression depuis les formes les plus consensuelles de l'économie circulaire (jeter ses déchets dans la bonne poubelle) vers les plus abouties.

À visionner prochainement sur la plateforme Auvio de la RTBF (<https://auvio.rtbf.be/>)

Partenaires : HELB (sections Cinéma et Ecologie Sociale) et Haute Ecole Galilée/IHECS (section Journalisme).

UN PROJET EN PLUSIEURS ÉTAPES

Ce projet de film s'est étendu, pour sa partie financée, sur l'ensemble de l'année 2022. Il a été réfléchi dès 2021 et l'année 2023 sera consacrée à le faire connaître.

Dès 2021, le comité HET (Haute Ecole en Transition) et la section Ecologie Sociale de la HELB se sont confrontés à la difficulté de faire accepter les clés de tri des déchets parmi les étudiants et les enseignants. Il s'est rapidement avéré que cette difficulté était très largement partagée au sein de l'enseignement supérieur : la première idée a été de réaliser des capsules vidéo à faible coût, pour diffusion au sein d'un large public.

Le risque avec de telles « capsules » aurait été de présenter des consignes dans un mode prescriptif, ce que de nombreux supports font déjà, alors qu'une conscientisation plus large à la minimisation des impacts était nécessaire. De façon générale, comprendre les fondements d'une décision ou une règle est de nature à la faire accepter plus facilement.

Entretemps, le Département Médias de la HELB a saisi l'intérêt du sujet et a proposé d'en faire le thème pour 2022 d'un exercice annuel auxquels se prêtent les étudiants de sa section Cinéma, en collaboration avec les futurs journalistes de l'IHECS. C'est dans ce contexte que nous avons postulé à l'appel ARES-DD 2022, avec une émission de fond portant sur une approche plus globale que le tri des déchets : l'économie circulaire.

En élargissant le champ, nous avons ainsi touché à des problématiques telles que la réduction des déchets à la source, la lutte contre le gaspillage, l'usage des consignes, ou encore, la réduction de la facture énergétique.

Le projet a été découpé en trois phases :

01. Phase 1

La section Ecologie Sociale de la HELB a proposé des sujets étayés et réalisé une première documentation, indiquant les enjeux, elle a aussi suggéré des acteurs qu'il serait intéressant d'interroger (cours de management de l'environnement ; enseignants : P. Fiszman et P. Meynaert). P. D'Ans, initialement chercheur du domaine et responsable de l'Unité de Recherche de la HELB, a également appuyé les contenus, d'un point de vue scientifique.

02. Phase 2

La section journalisme de l'IHECS a travaillé avec la HELB pour intégrer les propositions susmentionnées dans une conduite viable et a listé des contacts additionnels. Les étudiants en journalisme ont ensuite travaillé en groupes, chacun affecté à un sujet, dans le cadre de leurs ateliers journalistiques audiovisuels : ils ont étayé les scénarii, effectué les invitations et interviews, et ont organisé la tenue des plateaux et des tournages sur le plan journalistique (enseignants : T.D. Quach, N. de Marneffe).

03. Phase 3

Les étudiants en cinéma de la HELB ont pris en charge la production et la réalisation des tournages de reportages, des interviews et des plateaux proprement dits, où les étudiants en journalisme étaient à l'œuvre. L'activité a été insérée au sein du Q5 de la formation, dans un exercice intitulé « grande émission », dédié aux techniques de la télévision (une large équipe pédagogique a été impliquée, notamment : J.-C. Rigot, A.

Gillet, S. Van Ruymbeke, A. Jadin, M. Lambert, A. Duquesne). Il est à noter ici que la conception, la mise en œuvre et la finalisation de ces capsules a induit de facto une réflexion des étudiants quant à l'économie circulaire.

Outre plusieurs acteurs de l'économie circulaire et la journaliste Thi Diem Quach, l'émission a reçu la contribution de personnalités de marque telles que Gwenaëlle Dekegeleer, journaliste en charge des sujets scientifiques à la RTBF.

QUELQUES OBSTACLES

Le budget initialement soumis à l'ARES a été dépassé en raison des moyens mis en œuvre et il a fallu compter sur les nombreux enseignants en poste et déjà financés par ailleurs pour assurer la conduite de ce travail. A ce titre, le soutien des directions de département et des directions-présidences a été précieux. A la HELB, le suivi et la mise en œuvre de la production ont été effectués par les APACH asbl (Ateliers de Productions Audiovisuelles Coopératifs de la HELB) qui est l'outil productionnel de l'école reconnu, à ce titre, par la Fédération Wallonie Bruxelles.

Par ailleurs, le temps vient toujours à manquer et un tel projet s'accompagne toujours de périodes de grand « rush »...

MAIS UNE BELLE RÉUSSITE !

Par les moyens mis en œuvre, tant au niveau financier qu'humain (en ce compris les étudiants, sans qui ceci n'aurait pas été possible), l'émission a atteint un niveau de qualité sur les plans pédagogique et technique. Dans la section Ecologie Sociale, elle a permis aux étudiants de renforcer l'identité du métier tout en approfondissant une question relativement peu traitée dans les enseignements, par des cas pratiques. Dans la section Journalisme, elle a poussé, ici aussi, à une plus grande ouverture sur les questions environnementales et a réellement incité les étudiants à ouvrir de nombreuses portes auprès de nombreux acteurs (institutionnels, académiques, industriels,...). Sur le plan technique, elle a permis par effet ricochet de sensibiliser plus efficacement ce public aux questions environnementales en général et à de nouvelles pratiques dans les productions audiovisuelles.

L'émission sera diffusée sur plusieurs supports : par échange du lien ci-dessus, via la plateforme RTBF « Auvio » et par des projections, tant dans les écoles partenaires qu'au sein des établissements d'enseignement supérieur de la CFWB. A ce titre, nous proposerons de diffuser l'émission (par extraits ou en totalité) lors des événements organisés par l'ARES. Nous estimons donc que le travail touchera non seulement les étudiants participant directement (près de 200), mais aussi tous les établissements fédérés par l'ARES et le grand public. Nous espérons ainsi contribuer au sein des publics étudiant et enseignant à une réflexion de fond sur le sujet de la circularité dans nos campus.

Outre ce caractère mobilisateur, nous espérons que l'émission sera un témoignage représentatif de l'état des politiques environnementales des institutions fédérées par l'ARES et constituera un outil utile à celle-ci pour affiner ses stratégies de développement durable.

POURRAIS-JE LE FAIRE CHEZ MOI ?

Nous retenons que le concept de grande émission se prête bien à un traitement approfondi des problématiques liées au développement durable au sens large, que ce soient les questions environnementales proprement dites, ou celles liées à la santé ou à l'humain. Une généralisation du concept, liant traitement et fond et implication des étudiants, est donc possible, mais requiert une conjonction de conditions, outre le soutien des directions concernées et une grande motivation des étudiants :

01. La collaboration étroite entre des journalistes, des cinéastes et des spécialistes « disciplinaires », dans le cas présent, des écologues sociaux ; le know how associé à ces métiers.
02. Une équipe pédagogique élargie, disponible et multidisciplinaire, capable d'encadrer plus de 100 étudiants et de les faire collaborer entre eux. Un point d'attention a été de s'assurer de la passation d'informations entre les groupes et de former ceux-ci au fond même de l'émission.
03. Des moyens techniques préexistants, notamment pour la prise de son et la prise d'image.
04. Des moyens additionnels substantiels, tant en matériel qu'en main-d'œuvre et en prestations diverses.
05. Un programme ambitieux de diffusion du travail, que ce soit via une plateforme type RTBF Auvio, par la rediffusion ou encore à des événements de réseautage.

LES ÉTABLISSEMENTS

Les deux écoles partenaires disposent d'installations situées en centre urbain (Ecologie Sociale : campus Erasme ; Cinéma : campus RTBF ; IHECS : proche de la Grand-Place de Bruxelles). Il est à noter que les effectifs sont de taille très différente entre les 3 sections (plus de 100 en Cinéma, environ 20 dans les deux autres sections impliquées).

PERSONNES DE RÉFÉRENCE POUR LE DÉVELOPPEMENT DURABLE

» Pour la HELB :

Pierre D'Ans, pierre.dans@helb-prigogine.be
HELB-IP, 808 route de Lennik,
1070 Bruxelles

Dominique Standaert, dominique.standaert@helb-prigogine.be
HELB-IP, 52 Boulevard Reyers, boîte BRR 101,
1044 Bruxelles

» Pour l'IHECS :

Nora de Marneffe, nora.de.marneffe@galilee.be
HE Galilée/IHECS, 58-60 rue de l'Étuve,
1000 Bruxelles