

HAUTE ECOLE FRANCISCO FERRER : ARTS APPLIQUÉS : ZERO WASTE DESIGN DÉVELOPPEMENT DURABLE – ZÉRO DÉCHETS



Dans l'échelle de Lansink qui hiérarchise les différents traitements des déchets, « Réduire » est l'un des termes clé.

Notre projet s'articule autour de cette notion de réduction des déchets pré-consommation, déchets générés lors des étapes de production précédant l'utilisation par le consommateur comme lors du prototypage et de la production des produits. Cette famille de déchets, peu médiatisée, constitue pourtant une problématique d'ampleur. Dans le secteur du textile, du packaging et de l'impression, une grande part de ces déchets pourrait être évitée grâce à une meilleure conception des produits à la source.

Le projet vise à informer et former (workshop professionnels) nos étudiants et enseignants à de nouvelles pratiques d'éco-conception.

UN PROJET EN PLUSIEURS ÉTAPES

1^{ÈRE} ÉTAPE : LA PROBLÉMATIQUE DU DÉCHET DE COUPE

La conception traditionnelle de patrons de vêtements génère en moyenne une perte de matière de 15% en déchets de coupe (chutes). Ces chutes sont actuellement très peu revalorisées. L'étude du patronnage zéro déchet permet de réduire ce pourcentage sans devoir faire de gros compromis stylistiques. Comme nous ne maîtrisons pas suffisamment ce savoir et que nous enseignons essentiellement le patronnage « traditionnel », nous avons fait appel à Mylène L'orguilloux du collectif Zero Waste Design Online, rencontrée sur un salon professionnel en janvier 2019. Mylène s'est spécialisée dans cette approche de l'étude du patronnage et a pu, pendant 2 jours, nous expliquer, exemples et exercices pratiques à l'appui, plusieurs méthodologies qui permettent d'appliquer cette manière de concevoir du produit textile. Les étudiants ont pu concevoir un accessoire et une cape de pluie dans cet esprit.

2^È ÉTAPE : LE PROTOTYPAGE VIRTUEL SUR CLO3D

Le logiciel de conception de produits textiles Clo3D inclut le dessin de patrons, la gradation et le prototypage 3d : simulation des patrons assemblés, évaluation du bien-être sur avatar, simulation de matières utilisées, ... Il s'agit donc d'une simulation sur avatar sans passer par un prototypage réel. Toutes les modifications apportées aux patrons 2D, aux couleurs, aux textures et aux détails de finition sont immédiatement simulées et évitent ainsi de devoir réaliser une multitude de tests réels. L'utilisation de ce logiciel réduit le nombre d'échantillonnage physique en amont de la fabrication du vêtement en simulant immédiatement toutes les modifications sur l'avatar sans passer par les différentes phases de prototypages physiques énergivores, chronophages et génératrices de déchets.

Nous avons fait appel à Benoit Parotte, styliste confirmé, créateur freelance et formateur à l'IREC pour nous le faire découvrir. Pendant 3 jours nous avons pu expérimenter le programme et visualiser les avantages qu'offre ce logiciel.

Nous avons également acheté des licences pour pouvoir continuer à entretenir nos acquis et ainsi offrir la formation à l'ensemble de nos étudiants dès l'année académique 2023-2024.

3^È ÉTAPE : L'ÉCO-PACKAGING

L'étude de l'éco-packaging permet de fabriquer des emballages physiquement conçus pour optimiser l'utilisation de la matière et de l'énergie en utilisant des technologies de production propres, selon les meilleures pratiques.

Dans le cadre de cette thématique, nous avons fait appel à Fx Bubbles, spécialisé dans le moulage de matières éco-responsables.

Les étudiants et enseignants ont pu également suivre une formation professionnelle au pliage pour la création de supports de communication (packaging, PLV). Ce workshop a été mené par Dewi Brunet, artiste plisseur confirmé.

Nous avons aussi suivi une conférence animée par les Fashion Green Days sur la réduction des polybags et des cintres plastiques dans le secteur du textile. Plusieurs marques (Petit Bateau, Décathlon, Auchan,...) y ont présenté les problématiques liées au suremballage de leurs produits ainsi que leurs pistes de bonnes pratiques pour y remédier.

Et enfin, nous avons acheté une formation en ligne sur le principe de la précommande qui vise à réduire drastiquement la surproduction et les invendus, aussi considérés comme déchets pré-consommation.

4^E ÉTAPE : RASSEMBLER LES RESSOURCES DANS UNE BIBLIOTHÈQUE

Notre projet a également consisté à rassembler des ressources pour garder des traces et pérenniser ces savoirs : ouvrages spécialisés, patrons de vêtements zéro déchets achetés à des créateurs ou réalisés par nos enseignants et étudiants, prototypes textiles.

Nous avons donc construit une bibliothèque nomade (un ensemble de contenants sur roulettes), constituée d'une tringle à vêtement pour les prototypes physique zéro déchet et de contenants pour accueillir patrons imprimés à l'échelle 1/1, livres et gammes de montage. Ce « meuble » peut être déplacé, consulté et utilisé par tous les enseignants et étudiants en Arts appliqués. Cette bibliothèque est complétée par une bibliothèque virtuelle (cours en ligne et patron pdf) sur lcampus HEFF accessibles à tous.

QUELQUES OBSTACLES

Le plus gros obstacle rencontré a été de coordonner les différents workshops avec les emplois du temps chargés des étudiants, des enseignants et des formateurs. Ceci explique que la majorité des actions ont été menées entre septembre et décembre 2022, dans un laps de temps assez court.

Certains étudiants n'ont pas toujours bien perçu la chance qu'ils avaient de pouvoir participer à ces activités : absences, arrivées tardives, suivis partiels de la formation.

Tous les étudiants n'ont pas pu être formés à Clo3D. La formation était prévue pour 9 personnes (3 enseignants – 6 étudiants). Vu l'engouement et la frustration de certains d'entre eux, nous allons essayer de mettre en place une seconde formation très prochainement.

Enfin, nous n'avons pas encore fini d'alimenter la bibliothèque nomade (travail assez colossal mais plein de sens !).

MAIS UNE BELLE RÉUSSITE !

Grâce à ces formations et workshop divers, nous avons acquis de nouvelles connaissances en éco-conception, aussi bien en tant qu'enseignants qu'en tant qu'étudiants. Ces nouveaux savoirs et compétences seront exploités et intégrés dans le programme des cours dès 2023-2024. Nos futures pratiques d'enseignement intégreront ces nouvelles notions.

Des étudiants de dernière année ont même décidé d'intégrer le principe du patronnage zéro déchet à leurs collections de fin d'année et à leur TFE.

Des workshops interdisciplinaires de mise en pratique d'éco-conception de produits seront conçus par les enseignants à destination de l'ensemble des étudiants.

Les étudiants formés pourront également faire percoler ces savoirs dans leurs futurs lieux de stage, de travaux, dans leurs TFE. Ces compétences en zero waste design constituent à l'heure actuelle une véritable plus-value sur le marché de l'emploi.

La HEFF s'engage en outre à payer le renouvellement des licences CLO3D, à multiplier leur nombre et à garantir l'accès aux ordinateurs pour les années académiques à suivre.

Nous avons aussi pu tisser des liens solides avec les différents professionnels intervenants dans les workshops. Nous avons d'ailleurs l'intention de les réinviter à partager leurs savoirs.

POURRAIS-JE LE FAIRE CHEZ MOI ?

Ce qu'il faut retenir de ce projet est l'axe de formation à l'innovation et à l'éco-conception. Oser se former pour changer ses pratiques d'enseignement, pour remettre en question les savoirs actuellement enseignés constitue un levier pour l'avenir de nos professions et de nos étudiants. Rester curieux, à l'affût d'autres modèles de pensée et de conception de produit est essentiel. Sans l'aide précieuse de l'ARES, nous n'aurions pas pu organiser ce type d'interventions coûteuses mais tellement nécessaires pour le futur de nos filières.

L'ÉTABLISSEMENT

La Haute École Francisco Ferrer, établissement d'enseignement supérieur de la Fédération Wallonie-Bruxelles, est située à Bruxelles, en centre-ville. Son offre de cours est organisée au sein de cinq départements : Arts appliqués, Economique et Social, Paramédical, Pédagogique, Technique. Les formations sont essentiellement des Baccalauréats professionnalisants en trois ou quatre ans, orientés vers la pratique professionnelle et l'intégration dans le monde du travail. Elle propose aussi des Masters.

Les départements des Arts appliqués et du Technique occupent le Palais du Midi (quartier Lemonnier). Le département Pédagogique se trouve Place Rouppe et celui de l'Economique et Social, Place Anneessens. Quant au département Paramédical, il se déploie sur deux sites : le Site Brugmann et le Site Terre-Neuve.

PERSONNES DE RÉFÉRENCE POUR LE DÉVELOPPEMENT DURABLE

- » Françoise Gomez – francoise.gomez@he-ferrer.eu
- » Pour ce projet : Caroline Hanuise – caroline.hanuise@he-ferrer.eu

HEFF – Arts appliqués, 4 rue de la Fontaine,
1000 Bruxelles

<https://www.he-ferrer.eu/>